

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-443-2026-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Presenté el contenido de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré la planificación de los contenidos de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Evalué el aprendizaje de los cursos: Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. Elky Lucía Noriega Sosa

Lic. José Francisco Guillén Ruano,
Director de Formación Artística,
Dirección de Formación Artística,
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

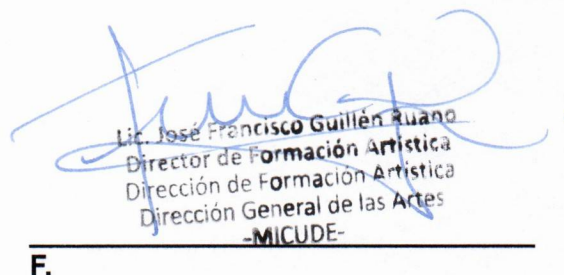
F.

Informe del Segundo Producto

- **Elaboración de Planificación, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Canto Popular de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"**
1. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrollaron 4 clases según las fechas establecidas en el cronograma. Durante el proceso formativo se realizaron ejercicios de respiración, ejercicios de vocalización con intervalos de tercera, el estudio de la Lección 2 del Método Concone, opus 9, así como el montaje de repertorio de boleros, incorporando ejercicios de interpretación y técnicas básicas de microfoneo. El aprendizaje de los estudiantes fue evaluado mediante listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Canto Popular, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrollaron 8 clases según las fechas establecidas en el cronograma. Durante el proceso formativo se trabajó la Lección 2 del Método Concone, opus 9, el estudio del aparato fonador acompañado de ejercicios de respiración, vocalizaciones en escalas de terceras y cuartas, así como el Método Solfeo de los Solfeos, lecciones 1 y 2. El aprendizaje fue evaluado mediante listas de cotejo.



F. Elky Lucía Noriega Sosa



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I, febrero 2026.
2. Planificación del curso Canto Popular, febrero 2026..

1. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I, febrero 2026..

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla la capacidad básica del uso del aparato fonador relacionada al canto.	Identifica y utiliza de forma básica los órganos del aparato fonador durante el canto. Aplica una correcta coordinación entre respiración y fonación. Reconoce sensaciones corporales asociadas a un uso adecuado del aparato fonador..	Respiración funcional aplicada al canto. Vocalizaciones con intervalos de segundas, terceras y quintas. Tesisura cómoda Método Concone Op. 9 – Lección 2. Escucha y autocorrección básica. Montaje de repertorio: Boleros y Baladas. Ejercicios de Interpretación y Microfoneo (nivel inicial).	Ejercicios de respiración aplicada al canto. Vocalizaciones guiadas y progresivas con intervalos de segundas, terceras y quintas, enfocadas en la estabilidad vocal. Práctica guiada de la Lección 2 del Método Concone. Exploración de la zona cómoda de la voz. Correcciones técnicas individuales y personalizadas. Revisión de repertorio individual con uso de micrófono.	Lista de cotejo: Revisión de Repertorio. 10 puntos Lista de cotejo: Lección 2 de Método Concone opus 9. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Método Concone, opus 9, pizarra, marcadores, espejo. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano o teclado, micrófono y sistema de amplificación.

2. Planificación del curso Canto Popular, febrero 2026.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Desarrolla coordinación vocal básica a través de vocalizaciones y repertorio popular sencillo.	Realiza vocalizaciones básicas manteniendo coordinación entre respiración y emisión vocal. Demuestra mayor control y estabilidad vocal en ejercicios guiados. Aplica la coordinación vocal básica en repertorio popular sencillo.	Respiración aplicada al canto. Vocalizaciones en intervalos de segundas, terceras y cuartas. Zona cómoda de la voz y afinación sin tensión. Relación sensación-sonido y escucha vocal. Método Concone Op. 9 – Lección 2. Solfeo de los Solfeos – Lección 3. Repertorio popular sencillo (a elección).	Ejercicios de respiración guiados. Vocalizaciones guiadas e integradas. Exploración de la tesitura cómoda. Práctica guiada del Método Concone. Ejercicios de solfeo cantado. Montaje de repertorio sencillo. Correcciones individuales. Revisión de repertorio con uso de micrófono.	Lista de cotejo: Revisión de Repertorio 5 puntos Lista de cotejo: Interpretación de la Lección 3, Solfeo de los Solfeos 5 puntos Lista de cotejo: Interpretación de Lección 2, Concone opus 9. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, Método Solfeo de los solfeos, Método Concone opus 9, espejo. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Piano o teclado, micrófono y sistema de amplificación.